Espace Culturel Boris Vian 91 les Ulis

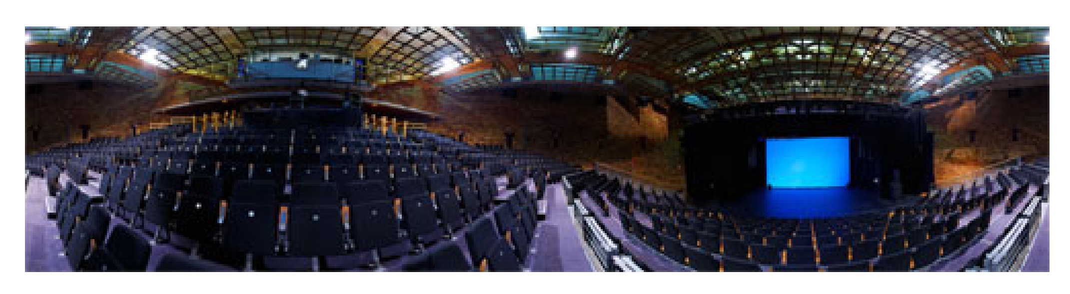
cinod.fr/espace-culturel-borisvian91

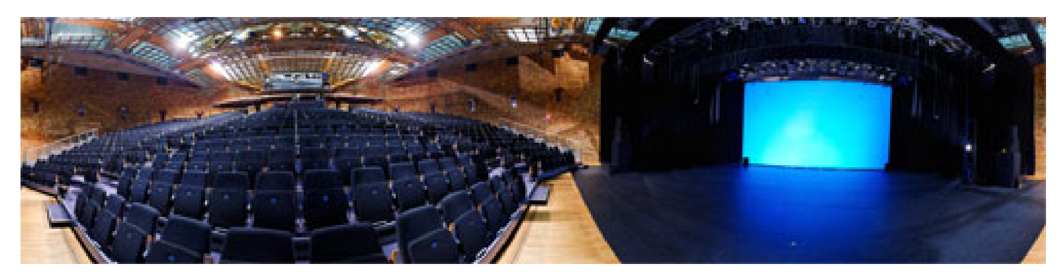












Contact

CONTACTS :

Direction Technique : Pascal DAMOUR : 01.69.29.34.89 ou 01.69.29.34.51

Accueil des artistes : Marie LABORIE : 01.69.29.34.51

Direction Artistique : D.PAQUET ET P.SIMON

Le Son

EQUIPEMENT SON :

– Console analogique Verona 320 (Midas)

– Console analogique SoundCraft 24/8/6 Venue

– Console numérique 01V96 avec cartes MY8AD 96 et MY8DA96

– Son diffusion salle : L-Acoustics

– 2 SB28

_ 2×3 ACRCS 2 L Acoustics clusté

– **Retours de scène** : L-Acoustics

– 6 MTD 112

– 4 115 XT

– 4 MTD 115

– 4 MTD 108

– 2 SB 118

– 1 ampli LA4

– 2 amplis LA8 traitement façade

– Controleur DME 24 YAMAHA

– **Effets** :

– 1 Klark Teknik DN 300

– 1 OMNI Drive BSS.FDS 355 (ligne retard)

– 4 equalizers BSS FCS 966 opal

– 1 Lexicon PCM 80

– 1 yamaha spx 2000

– 1 Lexicon LXP 1

– 2 Compresseurs Dbx 166 XL (2xmono ou stéréo)

– 4 compresseurs Dbx 160 (4xmono)

– 2 CD Tascam 201 Auto cue

– 1 CD Tascam 160 Auto cue

– 2 MD Sony Auto cue MDS E12

– 1 MD Sony Auto cue MDS JB920

– 1 K7 Tascam MK I

– **Micros** :

-8 DI BSS ACTIVE

-2 C 535 EB AKG

– 1 M 88 TG

– 3 BETA A98d

– 2 beta 58

– 1 BETA 52 A

– 2 BETA 56

– 8 SM 58

– 1 C 451 E AKg

– 6 KM 184

– 2 SM 81

– 6 SM 57

– 2 SK 50 UHF

– 1 EW 100

– 2 421 U4

– 2 BETA 87A HF

– 2 DPA casques 4088

– 2mke 48 st-ew casques

– 2 DPA cravattes 4061

– 1 micro HF main EW100 Sennheiser

– 2 émetteurs UR1

– 2 emetteurs sk 50

– 2 récepteurs UR4D

– 2 récepteurs VHF Mikroport EM2003 Sennheiser

– 2 émetteurs pocket SK2012 Sennheiser (capsule MKE2)

– 2 récepteurs UHF EW100 Sennheiser

– Liaison régie/plateau : centrale Clear-Com MS232 + 6 postes Clear

Com 501 et 4 postes systéme de liaison hf sennheiser

La Lumière

Monplandelight (Vous pouvez cliquer ici pour communiquer votre implantation Light)

Et ici une vidéo « mode d'emploi »

MATERIEL LUMIERE :

1 machine à brouillard Unique 2.1 look

– 1 console lumière LCD 90 Lichteknik

– 1 Pronto (Avab)

– 60 PC 1000W Juliat Hallogène

– 16 – 2 KW Juliat

– 6 BT 250 W

– 20 Horiziodes As symétriques ACP 1000 Juliat

– 2 – 5 KW + volets

– 60 PAR 1000 W 220 V

– 6 découpes 613 SX

– 14 découpes 614 SX

– 20 découpes 614 S

– 8 découpes 714 SX

– 6 découpes 713 SX

– 4 barres de 4 ACL

– 1 Poursuite HMI 1200

– 72 Gradateurs 3 KW Juliat numériques (3x24x16A)

– 4 blocs mobiles gradateurs 5KW Juliat numériques (3x25A)

– 7 blocs mobiles gradateurs 3 KW Juliat numériques (6x16A)

TABLEAU DES GELATINES DISPONIBLES

LEE FILTERS						ROSCO
001	100	141	200	323	702	100#
003	101	142	201	342	704	101#
004	102	143	202	343	707	114#
007	103	147	203	344	709	119#
008	104	151	204	345	711	132#
009	105	152	205	353	712	228#
010	106	153	206	363	713	
015	107	154	208	364	715	
017	108	156	209	366	716	
019	109	157	210	382	717	
020	110	158	212	410	718	
021	111	161	213		730	
026	113	162	216		747	
027	115	164	218		763	
046	116	165	219		764	
052	117	166	225		776	
053	118	169	228		777	
058	119	170	232		778	
060	120	172	236		779	
063	121	174	237		789	
068	122	176	241		790	
071	124	179	242		793	
072	126	180	243		797	
074	127	181	244			
075	128	182	246			
079	132	183	249			

085	134	184	251
088	135	194	253
089	136	195	256
	137	196	258
	138	197	279
	139		281
	140		285

Toutes autres références seront fournies par vos soins.

Scénographie

LE CADRE DE SCENE :

– Ouverture : Largeur de 12 à 16 mètres à la face

– Hauteur sous proscénium: 7mètres

– Nature : Cadre mobile

LE PLATEAU :

– Scène à plat par rapport au gradinage

– Largeur mur à mur : 19 mètres à la face

– Profondeur maximum (nez de scène-dernière perche) : 9,20 mètres

– Hauteur sous grill : 10 mètres

STRUCTURE TECHNIQUE :

– Scène : accès par passerelles milieu-scène, face et lointain.

– 3 passerelles transversales. Liaison directe régie / plateau par des passerelles.

CAPACITES SCENOGRAPHIQUE :

– 9 porteuses électriques – charge 150 Kg

– 4 porteuses électriques (P1 P2 P3 P4) – charge 500 Kg dont 2 couplées en trust à l’avant scéne. Hauteur 7 mètres (P2 et P3 sur le plan)

– 1 pont de 500 équipé dans l’axe de la passerelle N°1

– 5 plans de pendrillons

– 4 frises de 2,50 mètres sur 16 mètres

– 1 frise de 1 mètre sur 14 mètres

– 1 frise de 1,50 mètre sur 14 mètres

– 1 rideau lointain sur patience : hauteur 6 mètres

– 1 rideau mobile sur patience : hauteur 6,50 mètres

– Tous les rideaux sont en velours noir

– 1 cyclo blanc de rétroprojection – 14 x 8 mètres

– 1 jeu de tapis de danse noir – blanc réversible

Vidéo

VIDEO :

– Vidéo-projecteur SANYO 15000 lumens

– Objectifs : 1 ratio 0 :8 1 ratio 2-2.6- 1 ratio 4.4-6.2

– 1 Mixer vidéo Edirol V8

Autres

AUTRES :

– 1 Echafaudage roulant (hauteur pour réglage à 7 mètres)

– 1 Nacelle élévatrice génie IWP-20S

LA SALLE :

– Jauge : 619 places

AMPLITUDE HORAIRE :

La durée du travail journalier des régisseurs ne peut excéder 10 heures. Par conséquent, il faudra organiser les plannings de travail en relation avec le directeur technique de l'Espace culturel Boris Vian pour mettre en adéquation les temps de montage de votre spectacle et le respect du temps de travail de notre équipe technique.